

# LA CRISIS DE OCTUBRE

## DETRÁS DE LA NARRATIVA DOMINANTE

Trabajos arqueológicos y antropológicos en las antiguas bases de  
misiles nucleares soviéticos en Cuba

Håkan Karlsson



# JAS Arqueología

Los contenidos de este libro están protegidos por la Ley. Está prohibido reproducir cualquiera de los contenidos de este libro para uso comercial sin el consentimiento expreso de los depositarios de los derechos. En todo caso, se permite el uso de los materiales para uso educacional. Para otras cuestiones, pueden contactar con el editor en: [www.jasarqueologia.es](http://www.jasarqueologia.es)

Primera edición: septiembre de 2017

© Edición:

JAS Arqueología S.L.U.

Plaza de Mondariz 6, 28029 Madrid

[www.jasarqueologia.es](http://www.jasarqueologia.es)

Edición: Jaime Almansa Sánchez

Corrección: Daniel García Raso

© Texto: Håkan Karlsson

Departamento de Estudios Históricos, Universidad de Gotemburgo,

Box 200, 405 30 Gotemburgo, Suecia

© Imágenes: Especificado en el pie

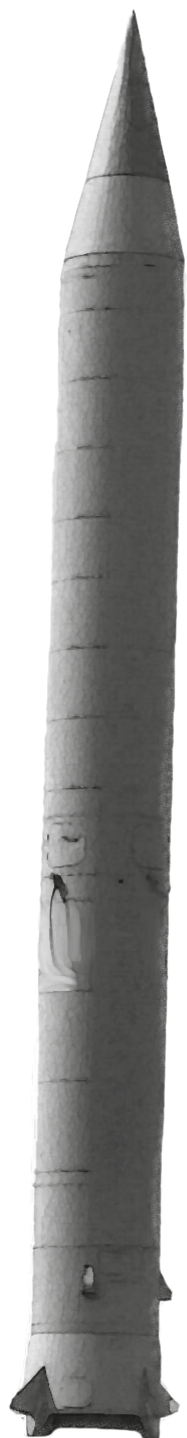
ISBN: 978-84-16725-09-0

Depósito Legal: M-25773-2017

Impreso por: Service Point

[www.servicepoint.es](http://www.servicepoint.es)

Impreso y hecho en España - *Printed and made in Spain*



**LD СЯІSІS**  
**DE ЮСТЦЬЯЄ**

**ДЕТЯДС DE LD ИДЯДТІВД ДЮМІНДИТЕ**

**НДКДИ КДЯLSSЮИ**

Este trabajo ha sido realizado con la ayuda de:

*Adlerbertska Forskningsstiftelsen*

*Centre for Critical Heritage Studies, Göteborgs universitet*

*Humanistiska fakulteten Göteborgs universitet/Medel för lärares resor*

*Institutionen för Historiska studier, Göteborgs universitet*

*Kungl. Vetenskaps- och Vitterhets-Samhället i Göteborg*

A la memoria de mi padre  
Nils Karlsson 1929-2016  
y  
A mi esposa María  
con gratitud y amor

*... sentí a tu lado el orgullo de  
pertenecer a nuestro pueblo  
en los días luminosos y tristes  
de la crisis del Caribe.*

Carta de Ernesto Che Guevara a  
Fidel Castro Ruz, que este último  
leyó públicamente el 3 de octubre de  
1965, en La Habana, Cuba.

## ÍNDICE

<b>Prefacio</b>	<b>1</b>
<b>1. Una breve introducción a la Crisis de Octubre</b>	<b>5</b>
<b>2. Aspectos materiales de la crisis</b>	<b>17</b>
<b>3. El proyecto <i>Una Crisis Mundial desde abajo</i></b>	<b>27</b>
<b>4. Los restos materiales y su reutilización</b>	<b>41</b>
<b>5. Los recuerdos y las narraciones</b>	<b>83</b>
<b>6. El uso de los sitios como patrimonio cultural</b>	<b>129</b>
<b>7. Conclusión</b>	<b>139</b>
<b>Bibliografía</b>	<b>145</b>

# Prefacio

En octubre de 1962 el mundo estaba al borde de un holocausto nuclear (la Crisis de Octubre). Los antecedentes de la crisis se encuentran en las reacciones del gobierno de los Estados Unidos el 14 de octubre, cuando se instalaban los misiles soviéticos de alcance medio con capacidad nuclear en varios lugares de Cuba. A pesar de los planes militares avanzados para un ataque aéreo estadounidense seguido de una invasión de Cuba, la crisis se solucionó en el marco de un bloqueo marítimo de Estados Unidos contra Cuba a finales de octubre, seguido de un acuerdo diplomático entre Estados Unidos y la Unión Soviética. En línea con este acuerdo los misiles fueron desmantelados y retirados de Cuba en noviembre de 1962. Sin embargo, se debe notar que este acuerdo fue decidido por encima del gobierno cubano y fue visto como una forma de traición por parte de la Unión Soviética.

Durante más de medio siglo el desarrollo general y la dinámica interna de la Crisis de Octubre ha sido investigada seriamente por los historiadores en cuanto a su influencia en la política mundial durante la Guerra Fría. Las investigaciones han tenido a menudo su punto de partida en los razonamientos y enfoques estratégicos militares, la diplomacia que se resolvió, las personalidades de los líderes de las superpotencias, etcétera. Sin embargo, como una consecuencia de la siguiente repetición de la dominante narrativa de la crisis en la forma de su desarrollo y su dinámica interna, otras dimensiones de la misma a la vez han sido descuidadas y

reprimidas. Este es el caso de los restos materiales en los antiguos sitios de misiles en Cuba, y con los recuerdos y narraciones que mantengan individuos que viven en los pueblos y comunidades que rodean las antiguas bases en el campo cubano. Hoy en día los restos materiales de las instalaciones de misiles todavía se pueden encontrar en estos sitios y hay numerosos recuerdos y narraciones que sostienen las personas en las comunidades que rodean.

Este libro presenta al lector una síntesis del trabajo realizado hasta ahora en el proyecto de arqueología contemporánea *Una Crisis mundial desde abajo* que durante más de una década ha fijado exactamente estas dimensiones reprimidas de la Crisis de Octubre, o sea sus restos materiales e inmateriales en Cuba. El proyecto es una cooperación entre arqueólogos suecos y arqueólogos, historiadores y antropólogos cubanos, y desde el inicio el proyecto se ha concentrado en el material que permanece en los antiguas bases de misiles nucleares soviéticas, la reutilización al material desde las bases en el campo y los pueblos que rodean los sitios, los recuerdos y narraciones que sostienen las personas y las comunidades locales sobre la crisis y las bases, y los planes por este patrimonio cultural de los museos locales. Esto para permitir la expresión «de voces de bajos perfiles» y los recuerdos y narraciones «de debajo», contribuir con dimensiones más humanas y complementarias a la crisis y a la «narrativa dominante» de la misma, y en esta manera llegar a nuevas formas de conocimiento acerca de la Crisis de Octubre. El proyecto muestra que es posible complementar y desafiar la narrativa dominante de la crisis con restos materiales e inmateriales desde este campo de batalla de la Guerra Fría.

El libro está dividido en siete capítulos, donde el primero da una breve introducción a los temas principales de la dominante narrativa de la Crisis de Octubre y el segundo presenta algunos aspectos materiales de la crisis. Estos dos capítulos dan el lector un fondo de la crisis, a la vez que la información presentada en estos capítulos, es lo que yo quiero complementar con otras historias y dimensiones en los capítulos siguientes.



El tercer capítulo contextualiza y presenta el proyecto y el texto dentro de la tradición investigadora del enfoque multidisciplinario de la arqueología contemporánea. Mientras el cuarto capítulo presenta aspectos materiales de las antiguas bases y la reutilización de su material. El quinto capítulo presenta los recuerdos y las narraciones que sostienen las personas y las comunidades locales sobre la crisis y las bases, y el sexto capítulo presenta los planes por este patrimonio cultural de algunos museos regionales. El último capítulo da una conclusión de los resultados del trabajo hasta ahora. También se observará que el material fotográfico recibe mucho espacio en la mayoría de los capítulos.

En este contexto, me gustaría agradecer a las siguientes organizaciones y fondos suecos que han apoyado el proyecto hasta ahora; *Adlerbertska Forskningsstiftelsen*, *Centre for Critical Heritage Studies - Göteborgs universitet*, *Humanistiska fakulteten - Göteborgs universitet/Medel för lärares resor*, *Institutionen för Historiska studier - Göteborgs universitet*. *Kungl. Vetenskaps- och Vitterhets-Samhället i Göteborg*. Me gustaría también agradecer a las siguientes personas que con diferentes tipos de ayuda hicieron posible este texto. Mats Burström (Universidad de Estocolmo) por su inapreciable inspiración durante la primera fase del proyecto. Anders Gustafsson (Universidad de Gotemburgo) por su incansable trabajo y su inspiración durante todas las fases del proyecto. Quiero también dar gracias a mis colegas y amigos en el Instituto Cubano de Antropología, el Instituto de Historia de Cuba, el Museo de San Cristóbal y el Museo de Los Palacios. Especialmente a Estrella González Noriega, Tomás Diez Acosta, Felina González Hernández, Ana Gloria Crespo Valdés y Gloria Miranda González por su incansable trabajo y su inspiración durante el proyecto. Doy mis gracias también a Kattis Hellberg y Javier Iglesias Camargo por haber realizado numerosas entrevistas, a Stefan Kovacs, Pedro Kovacs y Jorge Clark (La Habana) por su inapreciable inspiración y ayuda en mi trabajo. También quiero dar mis gracias a los representantes del Partido Comunista de Cuba en Santa Clara, San Cristóbal y Los Palacios por facilitar el trabajo de diferentes maneras. Al fin, quiero dar mis gracias a

4 - *La Crisis de Octubre* - H. Karlsson

María Caridad Pedroso González por repasar la lengua, a Jaime Almansa Sánchez y JAS Arqueología S.L.U. por el trabajo editorial, y a todas las personas que han presentado sus recuerdos y narraciones al proyecto, ya que sin su cooperación este texto nunca hubiera podido ser posible. ¡Estoy agradecido a todos ustedes!

La Habana el 29 del marzo 2017

Håkan Karlsson